

**In een wereld waar alles design is
En alles om design draait
Wat is architectuur
Architectuur is geen design**

Voor mij is van belang dat architectuur niet alleen de huidige trends, van design en life-styles volgt maar vooruit kijkt, en alternatieven ontwikkelt. Met tegen design gaat het mij om de eigenschappen van de architectuur, Het gaat mij erom wat architectuur communiceert, wat zijn de mogelijke effecten, wat genereert architectuur, voorbij zichzelf. Dit zal ik, Katja Hogenboom, aan de hand van eigen foto's laten zien.

Architectuur is rauw

Consensus interesseert mij niet.
Waarom altijd veilig, rustig of zo gemakkelijk, efficiënt mogelijk door een ruimte heen stromen. Waarom geen botsingen, haperingen en conflict of ongemakkelijkheid.
Met rauwe architectuur kun je het cliché doorbreken, risico nemen, experimenteren en uitdagen.

Architectuur is mensen geen objecten

De tendens is een terugkeer naar de architectuur als object, het gebouw als icoon en identiteit verschafter. Daar gaat het mij niet om, mij gaat het om de vertelling in het gebruik.
Architectuur gaat om het construeren van verbindingen.
Het leggen van relaties tussen personen, het tastbare en de handeling. Hieruit ontstaat betekenis en dat is architectuur.

Architectuur is een werkwoord

Architectuur is meer dan representatie, het is vooral ook de presentie, de gebeurtenis, het geheel van activiteiten in de ruimte. Architectuur is het moment, van de handeling en de interactie, waarin de betekenis ontstaat.

Architectuur is niet autistisch

Voor mij moet architectuur niet autistisch zijn maar zich verhouden tot het publieke.
Het gaat mij niet om de ster architect of het gebouw als spektakel. Voor mij liever niet een consumeerbare attractie, de vraag is niet wat architectuur is, maar wat architectuur kan doen, hoe het relaties aangaat met het andere.

Architectuur de knipoog

Architectuur moet zichzelf niet te serieus nemen, architectuur moet een vragend kwaliteit bezitten, die relativeert en provoceert. Bijvoorbeeld religie, die hoeft niet onderuit gehaald te worden, zoals bij de schok van het nieuwe bij de moderne beweging, maar kan wel gerelativeerd worden.
Geëngageerd, vol plezier en de lach. Kont tegen de kribbe!

Architectuur is schizofreen

Zoals 'Delirious NY' aantoon, ontstaat in de absurditeit van de realiteit, bij voorbaat door vuile handen maken, werkelijke utopieën. Architectuur opereert altijd in een ingewikkelde situatie, er zitten altijd nare kanten aan. Maar juist in die chaos van contradicties creëer je de mogelijkheden.

Architectuur is Ctrl+C Ctrl+V

In plaats van te zoeken naar het nieuwe, of betekenisloos te kopiëren, vind je in de geschiedenis. Er is veel te vinden wat nu relevant is. In de architectuur leer je van de gebouwen, de experimenten en de onderzoeken uit het verleden.

Architectuur is toeval

Zoals de gefixeerde vrijheid van het rietveld Schröder huis, niet in staat de ruimte leeg te laten zijn, sluit het al het toeval uit. Deze vrijheid die alles fixeert staat in schril contrast tot die van Mies van der Rohe waar alles wat vast is vrijheid biedt.

Architectuur is onderons

Als mens ben je altijd in ruimte. Architectuur is ook op de achtergrond, zonder dat je je er bewust van bent. Architectuur is van iedereen, omdat architectuur door iedereen gebruikt wordt.

Ik vind dat architectuur zich geen elitair standpunt kan permitteren.

Architectuur moet ook de massa cultuur incorporeren.

Architectuur is tegelijkertijd

Volgens mij bestaat architectuur in de gelijktijdigheid van verschillende werkelijkheden. Het is zowel stedelijk als natuur. Het is lokaal en globaal. Het is virtueel en reëel. Architectuur is als een landschap van verbindingen.

Architectuur is vreemd

Als architectuur vreemd is wordt je uitgedaagd om haar te ontdekken, om te reageren. Als een gebouw niet in 1 oog opslag is te consumeren, wordt je geprikkeld haar raadselachtigheid en mysterie te ontcijferen. Het daagt je uit te participeren.

Je wordt uitgenodigd om mee te spelen.

Architectuur kan lezen

Architectuur vertaalt Culturele en sociale problematiek in een fysieke conditie.

Abstracte ideeën worden realiteit door de materialisatie in ruimte en tijd. De wensen van de opdrachtgever, de gebruiker en de situatie krijgen betekenis door de architectonische taal. Zo verteld iedere ruimte zijn eigen specifieke verhaal.

Architectuur is spel

De voetballer kent de regels van het spel, weet wanneer en hoe hij een corner neemt. Maar als de voetballer de bal aanneemt gebeurt alles in het moment zelf zonder dat hij er over nadenkt.

Dan ontstaat vrijheid als intuïtieve vanzelfsprekendheid. De vrijheid ontstaat door de regels. Spelen met de regels maakt het spel.

Architectuur is geen design

Architectuur is kleur bekennen

Ik vind dat Architectuur kritisch moet zijn, en alternatieven moet bieden ten aan zien van urgente problemen. Zoals het verloren idee van gemeenschap, in onze geïndividualiseerde wereld. Om publieke ruimten te maken moet de verrassing en het avontuur van het andere, worden toegelaten.

Want juist het onbekende is een verrijking van de maatschappij en leidt tot vernieuwing.

Katja Hogenboom
14 December 2007